

- Αϊνστάιν 226, 232  
 Αλί, Αγκά Σαχίντ 122  
 αλλότριο 223, 226  
 Άμποτ 197  
 ανέκδοτο 146, 202, 205  
 ανοικειοποίηση 75  
 Άνταμσον, Ρόμπερτ 118  
 Άντριους, Τζιμ 166  
 Αριστοτέλης 19, 98, 124  
 Άρμιταζ, Σάμιον 123  
 Ασίμοφ, Ισαάκ 223  
 Άτκινς, Μπάρι 225  
 Αυγουστίνος 198  
 αυθεντία 66, 92, 202, 244  
 αυθεντικότητα 192, 202, 274  
 αφηγηματική δομή  
   *έρωτας και θάνατος* 83  
   στο μυθιστόρημα 82–83  
 αφηγηματικό τόξο 28, 147, 196, 204  
 αφήγηση-αστραπή 233
- Βαλερί, Πολ 107, 304, 320  
 Βάντερμπερ, Τζεφ 74, 77, 86  
 Βίτζελ, Έλι 199  
*βιλανέλα* 120–121  
 Βίτγκενσταϊν, Λούντβιχ 224  
 Βολταίρος 229  
 Βύρωνας, Λόρδος 118
- γκαζάλ* 122  
 Γκαίτε, Γιόχαν Βόλφγκανγκ φον 172, 219  
 Γκάρντνερ, Τζον 12, 238  
 Γκέιμαν, Νιλ 73–75  
 Γκέινς, Σούζαν Μ. 223  
 Γκίνσπεργκ, Άλεν 113  
 Γκόγια, Φρανσίσκο ντε 272  
 Γκόλντσταϊν, Ρεμπέκα 223  
 Γκουλντ, Στίβεν Τζέι 222  
 Γκόφμαν, Έρβινγκ 91  
 Γκρέιαμ, Τζόρι 224  
 Γουάιτ, Τ.Χ. 226  
 Γουάιτ, Χέιντεν 198  
 Γουέλς, Χ.Τζ. 223  
 Γουέρντσογουερθ, Γουίλιαμ 29, 125–126,  
 208, 219–220  
 Γουίλιαμς, Γουίλιαμ Κάρλος 108, 111–112
- Γουίλιαμς, Ρέιμοντ 90, 91  
 Γουίλιαμς, Σον 74  
 Γουίλις, Κόνι 74  
 Γουίλσον, Ε.Ο. 222, 231  
 Γουίλσον, Όγκαστ 270  
 Γουίτμαν, Γουόλτ 113  
 Γουλφ, Βιρτζίνια 17, 203–204
- Δάντης 126, 175, 186, 208, 274, 318  
 Δαρβίνος, Κάρολος 220, 225, 235  
 δευτερεύων κόσμος 75, 80–82  
 δημιουργική γραφή  
   αίσθηση και ρυθμός 277  
   εκπαιδευτική αξία της 242  
   και αναβλητικότητα 40  
   και αυθεντικότητα 269–271  
   και δεκτικότητα 216  
   και έλεγχος 40  
   και μίμηση 173  
   και νευροεπιστήμη 25  
   και οικολογία 216  
   και ομορφιά 278  
   και πανεπιστήμιο 25  
   και φαντασία 269–270  
   που διδάσκεται από συγγραφείς  
     243–250, 281  
   που διδάσκεται εκτός πανεπιστημίου  
     246–250  
   προσοχή και ενσυναίσθηση 39  
   ως βιομηχανία 240  
   ως διαδικασία ανακάλυψης 35  
   ως κλάδος 21, 23–25  
   ως ξαναγράψιμο 173  
   ως πανεπιστημιακή καριέρα 237–249  
   ως προσωπική υπόθεση 280  
 δημιουργική πρακτική  
   σε αντίθεση με τη θεωρία 20  
   ως μορφή κριτικής πρακτικής 21  
 δημιουργικότητα  
   και κριτική 18  
   και μετάφραση 185  
 διαδραστική μυθοπλασία 153–154,  
 156, 165  
 διάλογος 79, 95–104, 194, 284, 305, 320  
 διηγηματογραφία

- απήχηση 38  
 ατζέντα 42  
 έκθεση 44  
 εξωτερική ιστορία 44, 49  
 και αισθητηριακές εντυπώσεις 36  
 και δευτερεύοντες χαρακτήρες 271–272  
 και χαρακτηρισμοί 195  
 κανόνας των 180 μοιρών 43  
 ξεκίνημα από τη μέση 38  
 ορισμός 37  
 συμπερίληψη 36
- δομή  
 στη φανταστική λογοτεχνία 82–85
- δραματουργία  
 και διάλογος 95, 98  
 και παράσταση 91, 93  
 και σκηνικές οδηγίες 95  
 και συγγραφή σχέσεων 99  
 και «σχεσιακός» εαυτός 98  
 ως διακριτή διαδικασία 93
- δραματουργός 20, 90, 92–96, 98
- δυσαφηγησία 209
- είδος  
 υποείδη 73  
 ως διαδικασία 72
- εικοτολογική μυθοπλασία  
 και δομή 82  
 και μεταβατικά σημεία 83  
 και ρεαλισμός 74  
 και ρυθμός 82  
 και φανταστικό 77
- εκδόσεις  
 ανεξάρτητοι και μικροί εκδοτικοί  
 οίκοι 262–265  
 εμπορικές εκδόσεις 257–260  
 επιλογές και επιρροή 255  
 κατηγορίες εργαζόμενων 252–255  
 μέλλον 266–268  
 οικονομικές παράμετροι 256  
 συγχωνεύσεις και ανταγωνισμός 257
- Έκιν, Πολ Τζον 209
- εκλογή 125
- Έλιοτ, Τζέισον 138
- Έλιοτ, Τ.Σ. 19–20, 119, 123, 126, 173,  
 186, 315
- εξωφρενικές ιστορίες 148
- επεισοδιακή αφήγηση 84–85
- επιστήμη  
 και δημιουργική γραφή 215–232  
 και δημιουργική μη μυθοπλασία,  
 226–228  
 και επιστημονική φαντασία 223  
 και μυθοπλασία 222–224  
 και οι Διο Κουλτούρες 219  
 και ποίηση 224  
 και φαντασία 216–217  
 ως αντικείμενο και ερέθισμα 222
- εποπτικοί χαρακτήρες 76, 79
- εσωτερικό τοπίο 216, 227
- Ζόντχαϊμ, Άλαν 165
- Θάμπρον, Κόλιν 143
- Θερού, Πολ 136
- Θέσιγκερ, Γουίλφρεντ 136
- Θορώ, Χένρι Ντέιβιντ 226–227
- Ίγκλετον, Τέρι 93
- Ίνγκολντ, Τζον 156, 165
- κάμινγκς, ε.ε. 113
- Κάρσον, Αν 185
- Κάρσον, Ρέιτσελ 228
- Κείλεϊ, Τζον 156, 165
- Κητς, Τζον 217, 228
- Κίμπαλ, Ρότζερ 222
- Κινέλ, Γκόλγουεϊ 126
- κινούμενη ποίηση 153
- Κινσέλα, Τζον 224, 228, 231
- Κίπερμαν, Μαρκ 219
- Κόβερλι, Μ.Ντ. 155, 158, 162–163, 166
- Κόκερ, Μαρκ 226
- Κόουλριτζ, Σάμιουελ Τέιλορ 219, 220
- Κούτσι, Τζ.Μ. 240
- κριτική  
 δημιουργική 21  
 εποικοδομητική 63  
 και χρησιμότητα 21  
 συμβιωτική σχέση με τη  
 δημιουργικότητα 19
- Κρόμγουελ, Όλιβερ 204, 206–208

- Λάβκραφτ, Χ.Φ. 223  
 Λέβερτοφ, Ντενίτς 110  
 Λέβι, Πρίμο 222  
 Λε Γκεν, Ούρσουλα 223  
 Λίντνερ, Βίκι 209  
 Λιούερς, Γουίλ 165  
 Λιστ Χιτ-Μουν, Γουίλιαμ 139  
 Λι, Χερμάιονι 203  
 Λόγκαν, Γουίλιαμ 224  
 Λόγκενμπαχ, Τζέιμς 108  
 Λογκ, Κρίστοφερ 188  
 Λόμας, Χέρμπερτ 179  
 Λόουελ, Ρόμπερτ 187  
 Λόπεζ, Μπάρι 217, 226–228, 231–232  
 Λόρενς, Τζέραλντ 147, 148  
 Λούθηρος, Μαρτίνος 175  
 Λώρενς, Ντ.Χ. 144, 148
- Μάθιους, Χάρι 229  
 ΜακΓιούαν, Ίαν 223  
 ΜακΦάρλαν, Ρόμπερτ 226  
 Μάλθροπ, Στιούαρτ 155  
 Μάλτμαν, Κιμ 224  
 Μάμπεϊ, Ρίτσαρντ 226  
 Μανρό, Άλις 197  
 Μαντελσταίμ, Όσιπ 29, 224–227, 231, 233  
 Μάρει, Λες 224, 226, 231–232  
 Μάτο, Μάικλ 181  
 Μέγιες, Φράνσις 147  
 Μέιλ, Πίτερ 147  
 Μέμοτ, Τάλαν 155  
 Μένταβαρ, Πίτερ 230  
 μεταφορά 228, 226  
 μετάφραση  
   και γραφή ως διαδικασία 177  
   μεταφορά νοήματος και χαρακτήρα 176  
   της αγγλοσαξονικής ποίησης  
   της σοφίας 180  
   ως διασκευή 187  
   ως επανανακάλυψη 179  
   ως μεταμόρφωση 174  
   ως φόρος τιμής 186
- Μιέβιλ, Τσάινα 223  
 Μίτελ, Τζέισον 71  
 Μονταίν, Μισέλ ντε 198
- Μόνφορτ, Νικ 156  
 Μόρις, Γιαν 144  
 Μόρισει, Τζαντ 156  
 Μόρις, Έντμουντ 194  
 Μόρισον, Τόνι 193  
 Μόσιον, Άντριου 195  
 Μούιρ, Τζον 226  
 Μουρ, Μαριάν 29, 224–226, 231, 233  
 Μπάιρον, Ρόμπερτ 137, 138  
 Μπάλαρντ, Τζ.Γκ. 225  
 Μπανκς, Ιαν Μ. 73  
 Μπάρετ, Άντρεα 223  
 Μπάρνεϊ, Φάνι 202  
 Μπαρνς, Τζούλιαν 148  
 Μπαχτίν, Μιχαήλ 100, 105  
 Μπέικερ, Τζορτζ Πιρς 90  
 Μπέικον, Φράνσις 219–220, 224  
 Μπένγιαμιν, Βάλτερ 173, 315  
 Μπερνάρ, Κλοντ 221  
 Μπιγκς, Σάιμον 154, 156–157  
 Μπιούελ, Λόρενς 227  
 Μπίσοπ, Ελιζαμπεθ 112, 118, 231, 233  
 Μπλέγκβαντ, Πίτερ 233  
 Μπλέηκ, Γουίλιαμ 29, 116, 122, 231  
 Μπόντεν, Μάργκαρετ 222  
 Μπόρσουκ, Άμαραντ 157  
 Μπόρχες, Χόρχε Λουίς 58, 67, 107  
 Μπόσγουελ, Τζέιμς 202  
 Μπουζ, Μπραντ 157  
 Μπουρντιέ, Πιερ 70  
 Μπράισον, Μπιλ 138, 144–145, 148–149  
 Μπράντμπουρι, Μάλκολμ 241  
 Μπρετόν, Αντρέ 120  
 Μπριζ, Μέρι-Άν 155  
 Μπρόντσκι, Γιόζεφ, 176, 179  
 Μπρότσι, Άλαστερ 229  
 Μπίζολντ, Λόις ΜακΜάστερ 73, 81  
 μυθολογία 74
- Ναγκάτα, Λίντα 223  
 Ναμπόκοφ, Βλαντιμίρ 176, 179, 304–305, 307  
 Νέλσον, Τζέισον 154, 158–160  
 Νερούδα, Πάμπλο 124  
 Ντάρελ, Τζέραλντ 147, 148  
 Ντέιβιντ, Ελιζαμπεθ 139

- Ντέιβι, Χάμφρεϊ 29, 217, 219, 220, 227  
 Ντελάντι, Γκρεγκ 181  
 ντε Λιντ, Τσαρλς 73  
 Ντίκενς, Κάρολος 221, 225  
 Ντίκιν, Ρότζερ 226  
 Ντίκινσον, Έμιλι 107–108, 112, 115, 116  
 Ντίλαρντ, Άνι 226  
 Ντιν, Ρότζερ 158, 160–62, 166, 338  
 Ντιράκ, Πολ 221  
 Ντόερ, Άντονι 223  
 Ντόκινς, Ρίτσαρντ 222  
 Ντράιντεν, Τζον 18, 19  
 Ντράνσφιλντ, Μάικλ 109, 111–112  
 ξεφόρτωμα πληροφοριών 77–78, 139  
 Οβίδιος 175  
 Ολντς, Σάρον 111  
 Όλσον, Τσαρλς 113  
 Όμηρος 175, 188  
 Όμπρεϊ, Τζον 202  
 Όσερς, Έβαλντ 179  
 παιχνίδι 30, 62, 83, 109–110, 154–157,  
 165–166, 168, 183–184, 215, 217, 225,  
 229, 230, 232, 256, 268, 279, 288,  
 312, 316  
 Πάουερς, Ρίτσαρντ 223  
 Πάρκερ, Ντόροθι 125  
 Πάτερσον, Ντον 188  
 Πένεμπεικέρ, Τζ. Γ. 209  
 Πέπελ, Ερνστ 112  
 Περέκ, Ζορζ 154, 306  
 περιβαλλοντολογική γραφή 29, 226  
 Περούτς, Μαξ 217, 222  
 Πετρούτσι, Μάριο 224  
 Πίνκερ, Στίβεν 222  
 Πίντερ, Χάρολντ 96, 196  
 Πιπς, Σάμιουελ 192, 196  
 Πλαθ, Σίλβια 208  
 Πλάτων 59, 68, 113  
 πνευματώδης 121, 148, 202  
 Πόε, Έντγκαρ Άλαν 67, 124  
 ποίηση  
 βουκολική 125  
 εξομολογητική 126  
 και αναδρομικότητα 124  
 και έκταση του στίχου 110, 112  
 και θεματικές και κινήματα 125  
 και μορφή 119–123  
 και μουσική και ρυθμός 113  
 και ομοιοκαταληξία 117  
 και στίχος 108  
 και τονισμένες συλλαβές 115  
 ορισμοί της 107  
 Πόουπ, Αλεξάντερ 19  
 Πόπερ, Καρλ 216  
 Πούλιντζερ, Κέιτ 154  
 Πούλμαν, Φίλιπ 70  
 προσωποποίηση 124, 184  
 ρεαλισμός  
 και φανταστικό 74  
 συναισθηματικός 75  
 Ρέντελ, Ρουθ 72  
 Ρίλκε, Ράινερ Μαρία 188  
 Ριντ, Άαρον 166  
 Ρις, Τζιν 270  
 Ροθ, Φίλιπ 193  
 Ρόουζ, Στίβεν 222  
 Ρουσώ, Ζαν-Ζακ 198  
 Σαίξπηρ, Γουίλιαμ 17, 19, 67, 73,  
 83, 90, 95, 112, 114, 171, 185,  
 217–218, 318–319  
 Σάμσον, Φιόνα 28, 209, 306  
 Σάπκοτ, Τζο 188  
 Σαπφώ 185, 198  
 Σβάρλιν, Νταϊάν Άρνσον 185  
 Σέιγκαν, Καρλ 222  
 Σέλινγκ, Φρίντριχ 220  
 Σέλλεϊ, Μαίρη 73, 220, 223  
 Σέλλεϊ, Πέρσι Μπις 116, 125, 219  
 Σέξτον, Άν 208, 318  
 Σερά, Ζορζ 272  
*σεστίνια* 121  
 Σέχνερ, Ρίτσαρντ 91  
 σημείο καμπής 85, 196, 211  
 σημειωματάρια 50, 81, 104  
 Σίγκαλ, Τζ.Ντ. 209  
 σκηνικό 41, 74–75, 78–80, 187, 197,  
 233, 274

- Σλέσορ, Κένεθ 142–143  
 Σνόου, Τσ.Π. 221  
 Σόλνιτ, Ρεμπέκα 226  
 σονέτο 18, 19, 115, 120, 123, 311–312, 133, 297, 312–313, 318  
 Σουόφορντ, Άντονι 199  
 Σπίβακ, Γκαγιατρί Τσακραβόρτι 174  
 Στάινερ, Τζορτζ 231  
 Στέφανς, Μπράιαν Κιμ 155  
 Στιούαρτ, Ίαν 222  
 Στιούαρτ, Ρόρι 135, 138, 145  
 Στράσερ, Ράινερ 165  
 Στρέιτσι, Λίτον 203  
 Στρίκλαντ, Στέφανι 155  
 συγγραφικά εργαστήρια  
   ανατροφοδότηση για 287  
   ανοιχτό σπίτι 56  
   και εκπαιδευτικές εκδρομές 290  
   και επιλογή λέξεων για  
     ερωτήσεις 281  
   λανθασμένη διάρθρωση 287–288  
   σκοπός τους 289  
   στάση έναντι των συμμετεχόντων 283  
   σωστή χρήση 279  
   *τερτούλια* 59  
 συγγραφικός ναρκισσισμός 228  
 Σω, Τζορτζ Μπέρναρ 95, 104  
  
 ταξιδιωτική γραφή  
   ανάλυση και χιούμορ 150  
   βρίσκοντας ένα νήμα 147  
   και απομνημονεύματα 147  
   και αφηγηματική τεχνική 146  
   και έκθεση 139  
   και περιγραφή 143  
   ταξιδιωτικός μονόλογος 147  
   ως εξερεύνηση 136  
   ως παρωδία και ως μεικτή μορφή 135  
 Τεμπλ, Πίτερ 70  
 Τένισον, Άλφρεντ Λόρδος 116  
 Τέρνερ, Μαρκ 25  
 Τέρνερ, Τζο 270  
 Τέρνερ, Φρέντερικ 112  
 Τέρνμπουλ, Σάρα 138  
*τερτούλια* 68  
  
 Τζάκσον, Σέλεϊ 155  
 Τζάντσον, Χόρας Φρίλαντ 222  
 Τζέιμς, Γουίλιαμ 216–217  
 Τζέιμς, Κλάιβ 135, 142–144, 149  
 Τζέιμς, Χένρι 74, 99  
 Τζιλ, Τιμ 204–206, 208  
 Τζόζεφ, Κρις 154  
 Τζόις, Μάικλ 155  
 Τζόνσον, Σάμιουελ 19, 192, 202–203  
 Τζόουνς, Γκουίνεθ 73  
 Τζόουνς, Τζ.Β. 73  
 Τόλκιν, Τζ.Ρ.Ρ. 74, 80, 85, 172  
 Τσάτουιν, Μπρους 146  
 Τσβετάγεβα, Μαρίνα 175  
 Τσβίκι, Γιαν 224, 227  
 Τσέλαν, Πάουλ 173  
 Τσέχοφ, Άντον 304  
 Τσιμπόρσκα, Βισλάβα 110  
 Τσίρτες, Τζορτζ 179  
  
 υβρίδια 67, 73  
 υπερβολική καθοδήγηση 63  
 υπερκειμενικά μυθιστορήματα 155  
 υψηλή φαντασία 73, 78, 82, 84, 86  
  
 Φάινς, Γουίλιαμ 139  
 Φάινσταϊν, Ιλέιν 175  
 Φρανκ, Άννα 196  
 Φρέιζερ, Αντόνια 196–197, 204, 206–208  
 Φρίμαν, Μαρκ Φίλιπ 193  
 Φροστ, Ρόμπερτ 124  
 Φώκνερ, Γουίλιαμ 11  
  
*χαϊκού* 121, 122  
 Χάκερ, Μέριλιν 179  
 Χάου, Ντάνιελ 156  
 Χάουσμαν, Α.Ε. 185  
 Χάρελ, Φοξ 156, 157  
 Χάρισον, Κάθριν 198  
 Χας, Ρόμπερτ 112  
 Χέαρ, Ογκάστους 221  
 Χέαρ, Τζούλιους 221  
 Χίλαρι, Ρίτσαρντ 199  
 Χίνι, Σίμους 208

- Χιουζ, Τεντ 208, 218  
Χιρς, Έντουαρντ 120  
Χίρσφιλντ, Τζέιν 124  
Χολμς, Ρίτσαρντ 194  
Χόλουμπ, Μίροσλαβ 29, 222,  
230–231  
Χόλροϊντ, Μάικλ 194  
Χομπ, Ρόμπιν 73, 78  
Χόπκινσον, Νάλο 73  
Χόπκινς, Τζέραρντ Μάνλεϊ 113  
Χόργουντ, Γουίλιαμ 73  
Χούπερ, Κλόι 200–201, 208
- ψευδοέπος 147
- ψηφιακή γραφή  
ανάδυση της 155  
εικαστικές τέχνες και παιχνίδια, 154  
και διαδραστικότητα 154, 165  
και διαμεσολάβηση 158  
και κειμενική παραγωγή 156–157,  
161  
και συγγραφική ταυτότητα 153  
κινητικός χαρακτήρας 164  
πολυμεσική 156
- Ώντεν, Γ.Χ. 27, 108, 124,  
127, 141–142, 221, 232,  
309, 311