

Περιεχόμενα

<i>Ευχαριστίες</i>	9
<i>Πρόλογος στην ελληνική έκδοση</i>	11
ΤΑΚΗΣ ΚΑΓΙΑΛΗΣ	
<i>Πρόλογος</i>	17
JONATHAN BATE	
1. Εισαγωγή.....	23
DAVID MORLEY · PHILIP NEILSEN	
ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ Είδη και τύποι	
2. Ένα μάθημα γραφής: Τα τρία σκασμένα λάστιχα και η εξωτερική ιστορία.....	35
RON CARLSON	
3. Κουβεντιάζοντας: Μια νέα προσέγγιση στη διδασκαλία της μυθοπλασίας μεγάλης φόρμας.....	53
MAUREEN FREELY	
4. Ειδολογική και εικονολογική μυθοπλασία.....	69
KIM WILKINS	
5. Δραματουργία.....	89
MICHELENE WANDOR	
6. Ποιητική και ποίηση.....	107
BRONWYN LEA	
7. Ταξιδιωτική γραφή.....	135
ΚΑΡΙ ΓÍSLASON	
8. Δημιουργική γραφή και νέα μέσα.....	153
HAZEL SMITH	

9. Δημιουργική μετάφραση.....	171
FIONA SAMPSON	
10. Βιογραφία.....	191
PHILIP NEILSEN	

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ Θεματικές

11. Σοβαρό παιχνίδι: Δημιουργική γραφή και επιστήμη.....	215
DAVID MORLEY	
12. Εκτός πανεπιστημίου.....	237
RICHARD BEARD	
13. Σύγχρονες εκδοτικές πρακτικές.....	251
CHRIS HAMILTON-EMERY	
14. Φανταστικά σταυροδρόμια: Υπερτοπικές και διαπολιτισμικές αφηγήσεις.....	269
JEWELL PARKER RHODES	
15. Βγάζει νόημα; Προσεγγίζοντας το εργαστήριο δημιουργικής γραφής.....	277
A.L. KENNEDY	

ΕΠΙΜΕΤΡΟ στην ελληνική έκδοση

1. Θεωρία λογοτεχνίας και δημιουργική γραφή.....	297
ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΑΤΕΡΙΔΟΥ	
2. Δημιουργική διαδικασία μύησης σε όλα τα είδη της γραφής.....	303
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ	
3. Η δημιουργική γραφή και η «γραμματική της ποιήσεως».....	309
ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ	
4. Ο θάνατος της ποίησης ή το τέλος της ανάγνωσης;.....	315
ΧΑΡΗΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ	
5. Πέρα από τη φιλοδοξία του συγγραφέα.....	319
ΝΙΚΟΣ ΔΑΒΒΕΤΑΣ	
<i>Επιπλέον βιβλιογραφία.....</i>	<i>323</i>
<i>Οι συντελεστές του τόμου.....</i>	<i>331</i>
<i>Ευρετήριο.....</i>	<i>343</i>