

Περιεχόμενα

Εστιάζσεις στο μεταίχμιο θεάτρου και κινηματογράφου: μια εισαγωγή.....	9
ΙΩΑΝΝΑ ΑΘΑΝΑΣΑΤΟΥ – ΓΙΩΡΓΟΣ Π. ΠΕΦΑΝΗΣ	
Α. ΜΕ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΗΣ ΚΑΜΕΡΑΣ	
1. <i>Το κανόνι και τ' αηδόνη</i> . Η καμπανελλική εκδοχή ενός κινηματογράφου του auteur	33
ΓΙΩΡΓΟΣ Π. ΠΕΦΑΝΗΣ	
2. Κινηματογραφικές τεχνικές στη θεατρική σκηνοθεσία του Δημήτρη Μαυρίκιου	47
ΚΛΕΙΩ ΦΑΝΟΥΡΑΚΗ	
3. Προσεγγίζοντας την έννοια της σκηνοθεσίας, από το θέατρο στον κινηματογράφο	57
ΑΝΝΑ ΠΟΥΠΟΥ	
Β. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ	
4. Έμφυλες αναγνώσεις της τραγωδίας στον κινηματογράφο. Διακειμενικές προσεγγίσεις ...	73
ΙΩΑΝΝΑ ΑΘΑΝΑΣΑΤΟΥ	
5. Η <i>Αντιγόνη</i> στον ελληνικό κινηματογράφο	87
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Γ. ΜΠΛΕΣΙΟΣ	
6. Το θεατρικό και κινηματογραφικό ντεμπούτο του Αριστοφάνη στη νεότερη Ελλάδα: οι δύο όψεις του αρχαιοελληνικού κωμικού Ιανού	101
ΚΑΙΤΗ ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ	
7. Ελληνικός κινηματογράφος και αναγνώσεις του αρχαίου δράματος στον 21ο αιώνα	117
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ	
Γ. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΣΤΙΑΣΕΙΣ	
8. Η ενδυματολογία στον ελληνικό κινηματογράφο (1910-2020)	133
ΣΟΦΙΑ ΠΑΝΤΟΥΒΑΚΗ	
9. Σκηνογράφοι στο θέατρο και στον κινηματογράφο την πρώτη (1949-1967) και δεύτερη μεταπολεμική περίοδο (1968-1989)	149
ΙΛΙΑ ΛΑΚΙΔΟΥ	

10. Οι μαγικές σθόνες του Γιόζεφ Σβόμποντα 161
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ
11. Ποιητική του χώρου και του ενδύματος: όψεις της συμβολής
του Γιώργου Πάτσα στο ελληνικό θέατρο και τον κινηματογράφο..... 175
ΜΑΡΙΑ ΚΟΝΟΜΗ
12. Αναπαραστάσεις του Βυζαντίου στην ενδυματολογία
του θεάτρου και του κινηματογράφου..... 197
ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ

Δ. ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΙΧΝΗ ΣΤΗ ΦΙΛΜΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

13. Η μπρεχτική ανοικειοποίηση στην *Αναπαράσταση* του Θόδωρου Αγγελόπουλου..... 213
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΑΔΑΜΟΥ
14. Η θεατρική σκηνή ως φιλικός τόπος του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν 225
ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ
15. *Τα Κουρέλια τραγουδάνε ακόμα*: η σχέση λόγου και εικόνας στη «γλυκιά τριλογία»
του Νίκου Νικολαΐδη 237
ΡΕΑ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ
16. Όψεις της τελετουργίας: επιβιώσεις τελετουργικών δρωμένων στο νεοελληνικό
θέατρο και στις κινηματογραφικές αναπαραστάσεις της ελληνικής δημοφιλούς
παραγωγής και του κινηματογράφου τέχνης 245
ΟΡΣΑΛΙΑ-ΕΛΕΝΗ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗ
17. Το Greek Weird Wave και η «αισθητική του επιτελεστικού»: σκηνοθεσία,
υποκριτική και αφηγηματικά μοτίβα στο έργο του Γιώργου Λάνθιμου 261
ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Ε. ΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ

18. «Σημειώσεις υποκριτικής» του Λευτέρη Βογιατζή: αθησαύριστα στοιχεία
από το αρχείο του με αφορμή μια παράσταση 277
ΑΛΕΞΙΑ ΑΛΤΟΥΒΑ
19. Αναζητώντας τους κώδικες της υποκριτικής στον κινηματογράφο:
η εργασία του Δημήτρη Καταλειφού στην κάμερα από τα *Πέτρινα χρόνια*
στις *Νύφες* του Παντελή Βούλγαρη..... 291
ΜΙΧΑΕΛΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

ΣΤ. ΔΙΑΚΕΙΜΕΝΙΚΕΣ ΕΣΤΙΑΣΕΙΣ

20. Από τους θεατρικούς στους κινηματογραφικούς *Απάχηδες των Αθηνών*:
μια βαθιά τομή στην εξέλιξη της μεσοπολεμικής κωμωδίας 307
ΜΑΝΩΛΗΣ ΣΕΙΡΑΓΑΚΗΣ
21. Η διαλεκτική των ταυτοτήτων: Βασίλη Κατσικονούρη *Το γάλα*, το θεατρικό έργο
και η κινηματογραφική του εκδοχή 321
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

22. Από την οθόνη στη σκηνή: οι θεατρικές διασκευές κινηματογραφικών επιτυχιών ως κυρίαρχη τάση	333
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΡΡΑ	
23. <i>Πυρκαγιές</i> του Ουαζντί Μουαουάντ. Διασταυρώσεις και περάσματα: από την ιστορία στον μύθο, από τη θεατρική σκηνή στην κινηματογραφική οθόνη	343
ΘΑΛΕΙΑ ΜΠΟΥΣΙΟΠΟΥΛΟΥ	
Βιβλιογραφία	357
Οι συγγραφείς του τόμου	383